

The edition will comprise approx. 120 volumes.

It is planned to later add selected literary volumes to the complete edition of musical works and present a catalogue of works.

Die Ausgabe ist auf ca. 120 Notenbände angelegt.

Es ist geplant, die Gesamtausgabe der musikalischen Werke später um ausgewählte literarische Bände zu ergänzen und ein Werkverzeichnis vorzulegen.

#### Upcoming volumes / Demnächst erscheinende Bände:

**2018:**

##### **Series III, Volume 1:**

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra in B flat minor, Op. 23 (ČW 53). Full score. First edition. 1875.

Edited by P. E. Vajdman, A. G. Ajnbinder.

##### **Series III, Volume 2:**

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra in B flat minor, Op. 23 (ČW 53). For Two Pianos / Four Hands. First edition. 1875.

Edited by P. E. Vajdman, A. G. Ajnbinder.

##### **Series III, Volume 3:**

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra in B flat minor, Op. 23 (ČW 53). Full score. Second edition. 1879.

Edited by P. E. Vajdman, A. G. Ajnbinder.

##### **Series III, Volume 4:**

Concerto No. 1 for Piano and Orchestra in B flat minor, Op. 23 (ČW 53). For Two Pianos / Four Hands. Second edition. 1879.

Edited by P. E. Vajdman, A. G. Ajnbinder.

**2019:**

##### **Series V, Volume 1:**

Liturgy of St John Chrysostom for four-part mixed choir, Op. 41 (ČW 77). 1878. Choral score with piano arrangement (full score).

Edited by Metropolitan Hilarion (Alfeyev).

##### **Series I, Volume 3:**

Undine. Opera in three acts. (ČW 2). Reconstruction of surviving excerpts. Full score. Piano score.

Edited by A. E. Maksimova.

##### **Series IV, Volume 1:**

Music to the Hymn To Joy by F. Schiller, for solo voices, mixed choir and orchestra (ČW 62). 1865. Full score.

Edited by T. Z. Skvirskaja.

**2020:**

##### **Series III, Volume 5:**

Concerto for Violin and Orchestra in D major, Op. 35 (ČW 54). Full score.

Edited by P. E. Vajdman, A. G. Ajnbinder.

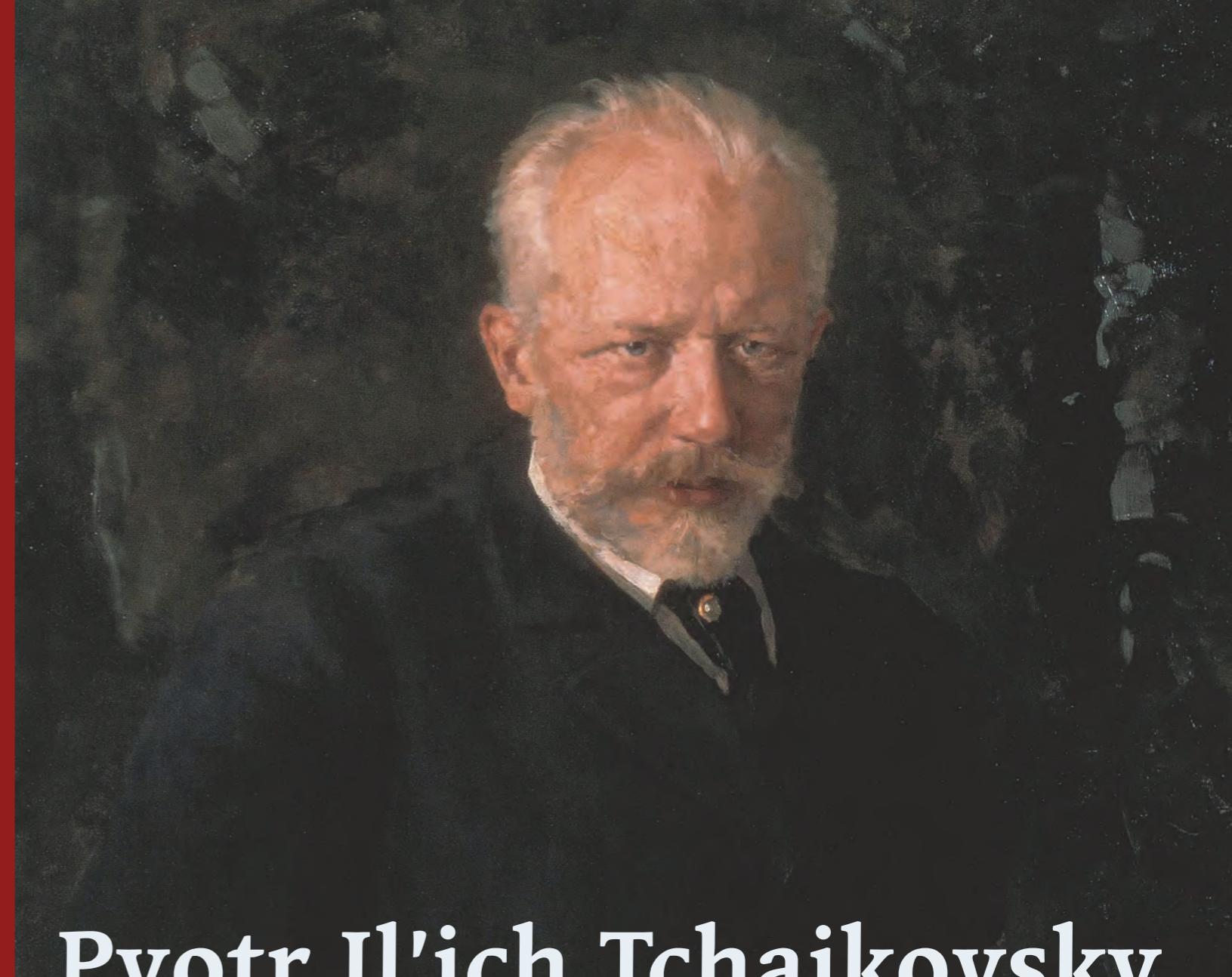
##### **Series III, Volume 6:**

Concerto for Violin and Orchestra in D major, Op. 35 (ČW 54). Piano score by the composer.

Edited by P. E. Vajdman, A. G. Ajnbinder.

The present Academic Edition is the legitimate successor to the previous endeavours for the publication of the complete works of P. I. Tchaikovsky and the project of the New Complete Edition initiated by Schott Music in 1993. Therefore, the Academic Edition is published under the number NCE 2001ff.

Die vorliegende Akademische Ausgabe erscheint in legitimer Nachfolge zu den bisherigen Bemühungen um eine Herausgabe der gesamten Werke von P. I. Tchaikovsky und des Projekts der von Schott 1993 initiierten Neuen Gesamtausgabe. Die Akademische Ausgabe wird daher unter der Bestellnummer NCE 2001ff. weitergeführt.

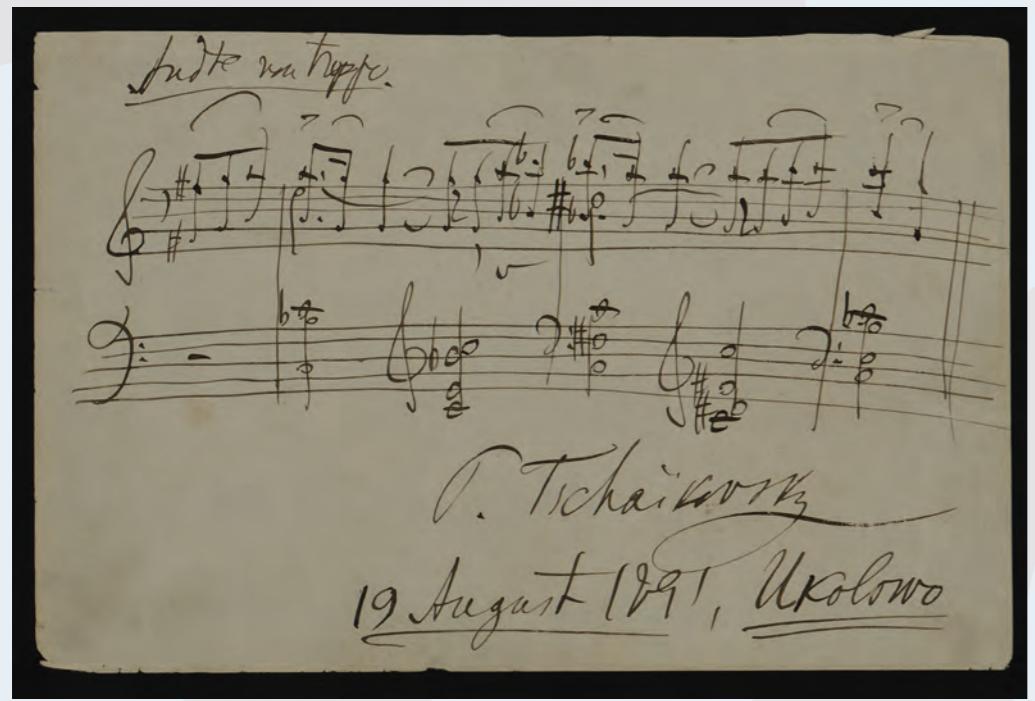


# Pyotr Il'ich Tchaikovsky

(1840–1893)

## Complete Works, Academic Edition

### Subscription offer / Subskriptionsaufruf



Pique Dame, autograph fragment

# Pyotr Il'ich Tchaikovsky Complete Works, Academic Edition Subscription offer / Subskriptionsaufruf

## Editors:

State Institute for Art Studies (Moscow)  
The Tchaikovsky State Memorial Musical Museum-Reserve  
(Klin)

## Editorial Board:

V. I. Fedoseev, M. V. Pletnev, A. I. Rudin,  
D. A. Bertman, P. E. Vajzman (†), A. G. Ajnbinder (scientific director), D. R. Petrov, T. Z. Skvirskaja, M. N. Shcherbakova

## Publishing House / Verlag:

Music Production International, Chelyabinsk

## Distribution / Vertrieb:

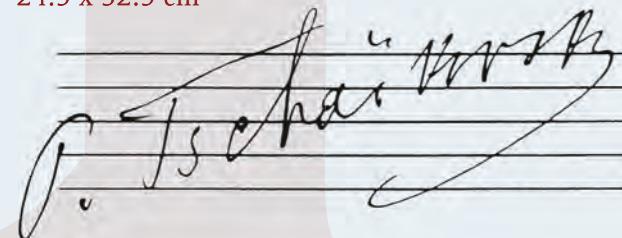
Schott Music, Mainz

## Language / Sprache:

Texts and Critical Commentaries in Russian and English

## Features / Ausstattung:

Full-cloth binding with gold blocking  
high-quality tinted paper, hard-bound (thread stitching)  
24.5 x 32.5 cm



## Series:

- Series I.** Stage works
- Series II.** Works for orchestra
- Series III.** Concertos and concert pieces
- Series IV.** Cantatas and choruses on secular texts
- Series V.** Sacred works
- Series VI.** Works for instrumental ensembles
- Series VII.** Works and transcriptions for piano
- Series VIII.** Works for violin and piano
- Series IX.** Arrangements and editions of Russian folk songs
- Series X.** Instrumentations of works by other composers
- Series XI.** Romances and songs; duets; vocal ensembles, album leaves and musical letters
- Series XII.** School works

## Serien:

- Serie I.** Bühnenwerke
- Serie II.** Orchesterwerke
- Serie III.** Konzerte und Konzertstücke
- Serie IV.** Kantaten und Chorwerke zu weltlichen Texten
- Serie V.** Geistliche Werke
- Serie VI.** Werke für Instrumentalensemble
- Serie VII.** Werke und Transkriptionen für Klavier
- Serie VIII.** Werke für Violine und Klavier
- Serie IX.** Bearbeitungen und Ausgaben russischer Volkslieder
- Serie X.** Instrumentierungen von Werken anderer Komponisten
- Serie XI.** Romanzen und Lieder, Duette, Vokalensembles, Albumblätter und musikalische Briefe
- Serie XII.** Studienwerke

## Composer:

P. I. Tchaikovsky is, without doubt, one of the greatest Russian composers of the 19th century. His symphonies, Overture 1812, the Violin Concerto, Piano Concerto No. 1, *Eugen Onegin* or the ballets *The Nutcracker* and *Swan Lake* are among the most famous works of the concert repertoire. Tchaikovsky left a very comprehensive oeuvre covering all genres that still leaves a lot to discover. A historical-critical complete edition of the works based on the latest academic research standards is a desideratum of science as well as of the musical practice.

## Komponist:

P. I. Tchaikovsky ist unbestritten einer der größten russischen Komponisten des 19. Jahrhunderts. Seine Sinfonien, die Ouverture 1812, das Violinkonzert, das 1. Klavierkonzert, *Eugen Onegin* oder die Ballette *Der Nussknacker* und *Schwanensee* zählen zu den berühmtesten Werken des Konzertlebens. Insgesamt hat Tchaikovsky ein umfassendes Œuvre hinterlassen, das sich über alle Gattungen erstreckt und in dem es noch viel zu entdecken gibt. Eine historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke nach heutigem wissenschaftlichem Standard ist ein Desiderat der Wissenschaft sowie der musikalischen Praxis.



## Edition:

The aim of the edition is to present the composer's enormous legacy as it is known today, as exhaustively as possible. Every musical text published in this edition is an outcome of the comprehensive analysis of extant sources realized by the scientific editor of the respective volume. According to several sources, P. I. Tchaikovsky himself was aware that the changes and amendments, he entered into his scores, would be of great importance for his works' future performers. The present project's important scientific objectives include the fixation and thoroughly verified reproduction of all the changes made by the composer, so that the scholars and musicians of today could perceive and realize the author's creative ideas in all their entirety.

## Ausgabe:

Ziel dieser Ausgabe ist es, den riesigen Nachlass des Komponistens so umfassend wie möglich zu präsentieren. Jeder Notentext in dieser Ausgabe ist das Ergebnis umfangreicher Analysen vorhandener Quellen durch den wissenschaftlichen Herausgeber. Tchaikovsky selbst war sich der Tatsache bewusst, dass die von ihm in die Partituren eingetragenen Änderungen und Ergänzungen für zukünftige Interpreten seiner Werke von großer Bedeutung sein würden. Die grundlegenden wissenschaftlichen Ziele dieser Ausgabe umfassen daher die Festlegung und sorgfältig überprüfte Wiedergabe aller Änderungen des Komponisten, damit die Wissenschaftler und Musiker von heute die schöpferischen Ideen des Urhebers in ihrer Gesamtheit erkennen und umsetzen können.

## Volume structure:

- Preface (general informations on the given series and on individual volumes)
- Introduction: the history of the composition and of the texts of a given work; the list of available sources, their evaluation, substantiation of the choice of principal sources and of those used for comparison; the textual-critical and editorial ideas pertaining to a given text
- Music text
- Textual-critical commentary
- Supplements

## Aufbau der Bände:

- Vorwort (allgemeine Einführung zur betreffenden Serie und zu einzelnen Bänden)
- Einleitung: Werkhistorie und Geschichte der Texte des jeweiligen Werks; Liste der vorhandenen Quellen, ihre Bewertung, Begründung der Wahl der Hauptquellen und der Quellen, die zum Vergleich herangezogen wurden; die textkritischen und redaktionellen Ideen, die einem bestimmten Text zugrunde liegen
- Notentext
- textkritischer Kommentar
- Anhänge